

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования городского округа Верхняя Пышма»
(МКУ «УО ГО Верхняя Пышма»)**

ПРИКАЗ

от 12.03.2020

№ 89

**О проведении муниципального конкурса профессионального мастерства
«Безопасное детство»**

На основании плана работы муниципального казенного учреждения «Управление образования городского округа Верхняя Пышма» на 2020 год в целях предоставления учителю возможности демонстрации своих профессиональных достижений, развитие творческой деятельности по обновлению содержания образования

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о муниципальном конкурсе профессионального мастерства «Безопасное детство» (прилагается).
2. Утвердить организационный комитет конкурса в составе:
Серебренникова Надежда Николаевна, начальник отдела общего и дополнительного образования;
Собакинских Галина Викторовна, ведущий специалист по физическому воспитанию, безопасности и здоровьесбережению обучающихся.
3. Руководителям подведомственных образовательных учреждений провести работу по активизации участия педагогов в муниципальном конкурсе профессионального мастерства «Безопасное детство».
4. Разместить настоящий приказ на сайте МКУ «УО ГО Верхняя Пышма».
5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника Трохину Ф.В..

Начальник



Т.В. Балюкова

УТВЕРЖДЕНО

приказом МКУ «УО ГО

Верхняя Пышма»

от 12.03.2012 № 29

ПОЛОЖЕНИЕ

о муниципальном конкурсе педагогического мастерства «Безопасное детство»

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет цели, порядок организации, проведения и подведения итогов конкурса «Безопасное детство» среди педагогических работников муниципальных образовательных учреждений (далее Конкурс).

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель - поддержка учителей муниципальных образовательных учреждений городского округа Верхняя Пышма, повышение престижа их профессии, развитие творческой деятельности по обновлению содержания образования, поддержка новых технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства.

2.2. Задачи:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала, поддержка, поощрение и стимулирование профессионального мастерства педагогов;
- выявление и распространение инновационного педагогического опыта в организации и проведении образовательного процесса по вопросам, связанным с обеспечением безопасности школьников;
- повышение качества обучения, формирование культуры безопасности у обучающихся;
- повышение интереса педагогов и обучающихся к изучению вопросов безопасности и здоровьесбережения.

3. Организаторы Конкурса

3.1. Организатором Конкурса является муниципальное казенное учреждение «Управление образования городского округа Верхняя Пышма».

3.2. Для организации Конкурса формируется оргкомитет, в состав которого входят специалисты МКУ «УО ГО Верхняя Пышма», заместители директоров образовательных учреждений.

3.3. Оргкомитет Конкурса:

- объявляет конкурс;
- устанавливает сроки проведения конкурса;
- осуществляет прием и регистрацию конкурсных материалов;
- формирует состав жюри;
- извещает о результатах конкурса.

3.4. Оргкомитет обеспечивает сохранность заявок и прилагаемых к ним документов, а также конфиденциальность полученной информации и результатов экспертизы.

4. Участники муниципального Конкурса

В Конкурсе могут принять участие педагоги, организаторы, руководители школьных отрядов, классные руководители, занимающиеся вопросами гражданской обороны, безопасности и здоровьесбережения обучающихся, обладающие высоким уровнем профессионального мастерства и имеющие высокий рейтинг среди учащихся, родителей и коллег.

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Выдвижение кандидатов для участия в конкурсе может осуществляться:

- посредством самовыдвижения;
- образовательным учреждением, где работает педагог.

5.2. Для участия в Конкурсе участники представляют с 20 по 30 апреля 2020 года пакет документов в МКУ «УО ГО Верхняя Пышма»:

- заявка на участие в конкурсе с согласием на обработку персональных данных, заверенная подписью руководителя образовательной организации и печатью учреждения (Приложение № 1);
- образовательный проект участника конкурса (исследовательский, творческий, приключенческий (игровой), информационный, практико-ориентированный и т.п.) (Приложение № 2);
- эссе (объем до 3 страниц формата А4);
- методическая разработка внеурочного мероприятия.

5.3. Образовательный проект представляется всеми конкурсантами на свободную тему, связанную с безопасностью детей. Оценка результатов которого будет осуществляться по следующим критериям:

- актуальность образовательного проекта – 0-5 баллов;
- новизна предлагаемой проектной идеи – 0-5 баллов;
- реалистичность образовательного проекта – 0-5 баллов;
- использование в мероприятии приемов, направленных на включение элементов социального опыта обучающихся по вопросам: гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, здорового образа жизни; формирование умений безопасного взаимодействия человека со средой обитания – 0-5 баллов;
- содержательность образовательного проекта – 0-5 баллов;
- жизнеспособность образовательного проекта – 0-5 баллов;
- оформление образовательного проекта – 0-5 баллов.

Максимальное количество баллов – 35.

5.4. В эссе должны четко прослеживаться три критерия:

- 1) представление собственной точки зрения при раскрытии темы – 0-5 баллов;
- 2) мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиции – 0-5 баллов;

3) неординарность и глубина педагогического мышления, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт – 0-5 баллов.

Максимальное количество баллов – 15.

5.5. В методической разработке должны присутствовать следующие критерии:

- методическая грамотность – 0-5 баллов;
- соотнесение педагогической теории с практикой – 0-5 баллов;
- способность к осмыслению и анализу своей педагогической деятельности в контексте требований ФГОС, профессионального стандарта «Педагог» - 0-5 баллов.

Максимальное количество баллов – 15.

5.6. Документы участников принимаются на бумажных и электронных (CD-rom) носителях в одном экземпляре, сформированные в одну папку. К участию в конкурсе принимаются работы, оформленные в соответствии с требованиями, установленными данным Положением: верхнее поле – 2 см., нижнее поле – 2 см., левое поле – 2 см., правое поле – 2 см., размер шрифта – 14, Times New Roman, интервал – одинарный.

6. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

6.1. Для подведения итогов Конкурса создается жюри, в состав которого включаются представители МКУ «УО ГО Верхняя Пышма», образовательных учреждений, социальных партнеров по обеспечению безопасности. Персональный состав жюри утверждается приказом.

6.2. По итогам проведения Конкурса определяется победитель и призёры конкурса. Победителем является участник Конкурса, набравший максимальное количество баллов. Призёрами являются участники, занявшие второе и третье места в Конкурсе.

6.3. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами и денежными призами. Участники Конкурса получают сертификаты.

6.4. Жюри Конкурса имеет право установить отдельную номинацию Конкурса для награждения (поощрения) и рекомендовать победителю(ям) и призерам участвовать в аналогичных конкурсах регионального уровня.

6.6. Наградная продукция предоставляется МКУ «УО ГО Верхняя Пышма».

Приложение № 1
к положению о муниципальном
конкурсе педагогического
мастерства «Безопасное детство»

ЗАЯВКА на участие в муниципальном конкурсе педагогического мастерства
«Безопасное детство» в городском округе Верхняя Пышма в 2020 году

1. Общие сведения	
Фамилия, имя, отчество	
2. Работа	
Должность (с указанием предметной области)	
Место работы (название образовательной организации полностью, в соответствии с лицензией, уставом)	
Аттестационная категория	
Педагогический стаж (полных лет)	1
3. Образование	
Образование (укажите название и год окончания учебного заведения)	
4. Контакты	
Мобильный телефон (обязательно)	
Электронная почта (обязательно)	
5. Другое	
Тема и тип образовательного проекта, предоставляемого на конкурс	
Участие в иных конкурсах педагогического мастерства (название, дата, результат)	

Я, _____, выражаю своё согласие на участие в муниципальном конкурсе педагогического мастерства «Безопасное детство» и даю согласие на обработку, хранение и использование предоставленных персональных данных.

Дата _____ (подпись конкурсанта)

Дата _____ / _____ (подпись руководителя ОУ/расшифровка)

МП

Приложение № 2

к Положению о муниципальном конкурсе педагогического мастерства «Безопасное детство»

Что такое образовательный проект

Знание типологии проектов, используемых в сетях или в обычном учебном процессе, может оказать существенную помощь педагогам при разработке этих проектов, их структуры, при координации деятельности учащихся в группах.

Прежде всего, определимся с типологическими признаками.

Метод или вид деятельности, доминирующий в проекте: исследовательский, творческий, приключенческий, ролево-игровой, практико-ориентированный, информационный и пр.:

1. Исследовательские проекты

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

2. Творческие проекты

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, пр.). Оформление результатов проекта может быть в виде сборника, сценария, программы праздника, видеофильма и т. д.

3. Приключенческие, игровые проекты

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты работы могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Отмечается высокая степень творчества.

4. Информационные проекты

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты также, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

* цель проекта - результат (статья, реферат, доклад, видеоматериалы и пр.);

* предмет информационного поиска - поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов - аналитическая работа над собранными фактами - выводы - корректировка первоначального направления (если требуется) - дальнейший поиск информации по уточненным направлениям - анализ новых фактов - обобщение - выводы и т. д. до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта, - заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

5. Практико-ориентированные проекты

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно четко ориентирован на социальные интересы, интересы самих участников работы (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, пр.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в

оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

Содержательный аспект проекта: литературное творчество, естественнонаучные исследования, экологические, языковые (лингвистические), культурологические (страноведческие), ролево-игровые, спортивные, географические, исторические, музыкальные:

1. Литературно-творческие

Это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети разных возрастных групп, разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, наконец, разной религиозной ориентации объединяются в желании творить. Иногда, как это было в одном из проектов, координатором которого выступал профессор Кембриджского университета Б. Робинсон, скрытую координацию осуществляет профессиональный детский писатель, задача которого в ходе разыгрываемого сюжета научить ребят грамотно, логично и творчески излагать свои мысли.

2. Естественно-научные

Чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране).

3. Экологические проекты также, как правило, требуют привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей. Чаще они бывают практико-ориентированными одновременно (кислотные дожди; флора и фауна наших лесов; памятники истории и архитектуры в промышленных городах; беспризорные домашние животные в городе и пр.).

4. Языковые (лингвистические)

Чрезвычайно популярны, поскольку они касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах и потому вызывает живейший интерес участников проектов. В соответствии с указанными признаками можно предложить следующую типологию проектов по иностранным языкам:

обучающие проекты, направленные на овладение языковым материалом, формирование определенных речевых навыков и умений;

лингвистические, направленные на изучение языковых особенностей, языковых реалий (идиом, неологизмов, поговорок и т. п.), фольклора;

филологические, направленные на изучение этимологии слов, литературные исследования, исследование историко-фольклорных проблем и др.

5. Культурологические проекты

Они связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре. Культурологические (страноведческие) проекты предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков на более или менее продвинутом уровне владения языком посредством организации межкультурного общения с целью ознакомления с культурой, историей, этнографией, географией, экономикой, политикой, государственным устройством стран партнеров, искусством, литературой, архитектурой, традициями и бытом народов и т. д. Проекты этого типа целесообразно проводить с носителями языка, что вытекает из целей, описанных выше. Иностранный язык (ИЯ) выступает в роли средства общения; естественная языковая среда способствует формированию потребности использования ИЯ как единственно возможного средства коммуникации.

С точки зрения содержания культурологические проекты бывают:

историко-географические, посвященные истории страны, города, местности, географии страны, города, местности;

этнографические, нацеленные на изучение традиций и быта народов, народного творчества, этнического состава народа, проживающего на данной территории, национальных особенностей культуры разных народов и т. д.;

политические, цель которых ознакомление с государственным устройством стран, с политическими партиями и общественными организациями, со средствами массовой информации и их влиянием на государственную политику, с законодательством страны и т. д.;

посвященные проблемам искусства, литературы, архитектуры, культуры страны изучаемого языка;

экономические, посвященные проблемам финансовой и денежной системы, налогообложения и т. д.

6. Ролево-игровые также весьма популярны и часто сочетаются с каким-то иным направлением проекта, например, приключенческим, или литературно-творческим, или культурологическим. Ролево-игровые и игровые проекты, так же, как и культурологические, предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков владения языком посредством организации межкультурного общения на двух последних уровнях усвоения языкового материала (уровень применения по аналогии, уровень творческого применения).

С содержательной точки зрения игровые и ролево-игровые проекты могут быть следующих типов:

воображаемые путешествия, которые могут преследовать самые разнообразные цели: обучение речевым структурам, клише, специфическим терминам, диалоговым высказываниям, описаниям, рассуждениям, умениям и навыкам из других областей знаний;

имитационно-деловые, моделирующие профессиональные, коммуникативные ситуации, которые максимально приближают игровую ситуацию к реальной;

драматизированные, нацеленные на изучение литературных произведений в игровых ситуациях, где в роли персонажей или авторов этих произведений выступают учащиеся;

имитационно-социальные, где учащиеся исполняют различные социальные роли (политических лидеров, журналистов, учителей, пр.).

7. Спортивные проекты объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований и пр.).

8. Географические проекты могут быть исследовательскими, приключенческими и пр.

9. Исторические проекты позволяют их участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий политических, социальных, анализировать исторические события, факты.

10. Музыкальные проекты объединяют партнеров, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические проекты, творческие, когда ребята могут даже совместно сочинять какое-то музыкальное произведение, аранжировать его.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта):

с открытой, явной координацией. В таких проектах координатор выступает в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников

(например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью со специалистами, собрать репрезентативные данные и пр.);

со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта (один из...). Примером таких проектов могут служить известные проекты, организованные и проведенные в Великобритании (Кембридж, Б. Робинсон), в которых в одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который также под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых, других сделок, в третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог, который, выступая в роли неквалифицированного специалиста, направлял «экспедиции».

Характер контактов: внутренний (локальный), региональный, международный и т. д.

Количество участников: персональный, парный, групповой.

Продолжительности проведения: краткосрочный, долгосрочный, эпизодический.

Что касается таких признаков, как характер контактов, продолжительность проекта и количество участников проекта, то они не имеют самостоятельной ценности и полностью зависят от типов проектов.

В работе над проектами обязателен исследовательский метод, и поэтому нам представляется важным кратко остановиться на его характеристике.

Исследовательский метод, или метод исследовательских проектов основан на развитии умения осваивать окружающий мир на основе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования.

Учебный исследовательский проект структурируется на основе общенаучного методологического подхода: определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения поставленной проблемы и результатах предстоящего исследования, уточнение выявленных проблем и определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных результатов.

На основе приведенной общедидактической типологии телекоммуникационных проектов появляется возможность разработки проектов по конкретным учебным предметам или, точнее, предметно-ориентированных проектов, поскольку, как уже говорилось, чисто «математические» или «биологические» проекты разработать довольно сложно, все они в той или иной мере интегрированные, межпредметные. Поэтому речь может идти о специфике типологии в связи с целевой направленностью проектов.

В качестве примера можно привести типологию, ориентированную на изучение иностранных языков, наиболее адекватную целям обучения, которые и явились типологическими признаками: практическое овладение языком; лингвистическое и филологическое развитие школьников; ознакомление с культурологическими, страноведческими знаниями; ситуативная, коммуникативная природа общения.

Все виды проектов, если это международные проекты, ведутся на иностранном языке и потому представляют, помимо возможности реализации дидактических или методических задач, дополнительный интерес, поскольку создают условия для реальной языковой среды, на базе которой формируется потребность общения на иностранном языке, потребность в изучении иностранного языка.

Почти все виды проектов предусматривают использование исследовательских методов для решения заложенной в них проблемы.

Исследовательский метод основан на развитии у учащихся умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Учебный проект (особенно исследовательского типа) структурируется на основе общенаучного методологического подхода: выявление проблемы или ряда проблем, определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения поставленной проблемы, уточнение выявленных проблем в ходе обсуждения методов ее решения, определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных выводов.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классной комнате, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Телекоммуникационные проекты

Особое место в образовательной деятельности школы занимают телекоммуникационные региональные и международные проекты.

Появившись в начале восьмидесятых годов, телекоммуникационные сети первоначально использовались в сфере науки и образования лишь как удобный и оперативный вид связи, поскольку вся сетевая работа тогда заключалась в обмене письмами между учащимися. Однако, как показала международная практика и многочисленные эксперименты, в отличие от простой переписки, специально организованная целенаправленная совместная работа учащихся в сети может дать более высокий педагогический результат. Наиболее эффективной оказалась организация совместных проектов на основе сотрудничества учащихся разных школ, городов и стран. Основной формой организации учебной деятельности учащихся в сети стал учебный телекоммуникационный проект.

Под учебным телекоммуникационным проектом мы понимаем совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности.

Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Но в телекоммуникационном проекте, особенно международном, требуется, как правило, более глубокая интеграция знаний, предполагающая не только знание собственно предмета исследуемой проблемы, но и знания особенностей национальной культуры партнера, особенностей его мироощущения. Это всегда диалог культур.

Международные проекты, которые проводятся на английском языке, целесообразно включать, если позволяет программа, в структуру содержания обучения для данного класса и соотносить его с той или иной темой устной речи и чтения. Таким образом, выбранная тема для телекоммуникационного проекта будет органично вписываться в систему обучения, включая весь программный языковой материал. Если международный проект предусматривается по другим предметам школьной программы, который также должен выполняться на английском языке, но который не соответствует программному

материалу по английскому языку, то такой проект выполняется во время внеклассной работы, как правило, не всей группой, а отдельными учениками.

Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения свойств компьютерной телекоммуникации. Другими словами, далеко не любые проекты, как бы интересны и практически значимы они ни казались, могут соответствовать характеру телекоммуникационных проектов. Как определить, какие проекты могут быть наиболее эффективно выполнены с привлечением телекоммуникаций?

Телекоммуникационные проекты оправданы педагогически в тех случаях, когда в ходе их выполнения:

предусматриваются множественные, систематические, разовые или длительные наблюдения за тем или иным природным, физическим, социальным, пр. явлениями, требующими сбора данных в разных регионах для решения поставленной проблемы;

предусматривается сравнительное изучение, исследование тех или иных явлений, фактов, событий, происшедших или происходящих в различных местностях для выявления определенной тенденции или принятия решения, разработки предложений, пр.;

предусматривается сравнительное изучение эффективности использования одного и того же или разных (альтернативных) способов решения одной проблемы, одной задачи для выявления наиболее эффективного, приемлемого для любых ситуаций решения, т.е. для получения данных об эффективности предлагаемого способа решения проблемы;

предлагается совместная творческая разработка какой-то идеи: чисто практической (например, выведение нового сорта растения в разных климатических зонах, наблюдения за погодными явлениями, пр.), или творческой (создание журнала, газеты, пьесы, книги, музыкального произведения, предложений по совершенствованию учебного курса, спортивных, культурных совместных мероприятий, народных праздников и т. д. и т. п.);

предполагается провести увлекательные приключенческие совместные компьютерные игры, состязания. Параметры внешней оценки проекта:

значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике; корректность используемых методов исследования и обработки получаемых результатов; активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями; коллективный характер принимаемых решений (при групповом проекте);

характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта; необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему;

привлечение знаний из других областей; доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;

эстетика оформления результатов проведенного проекта; умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.