



**Бланк конкурсной работы Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023/24 г.**

**1 страница**

|   |
|---|
| Субъект Российской Федерации / Государство, на территории которого располагается школа МИД / Республика Беларусь / Страна СНГ |
| <i>Свердловская область</i>   |
| Город (населенный пункт)  |
| <i>Верхняя Пышма</i>  |
| Полное название образовательной организации   |
| <i>Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №4".</i>                        |
|   |
|   |
| Участник Конкурса   |
|   |
| Фамилия <i>Шамова</i>   |
|   |
| Имя <i>Венерия</i>  |
|   |
| Отчество <i>Павловна</i>  |
|   |

2 страница

Класс (курс) обучения участника Конкурса

6

Тематическое направление

3) Произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматургического и (или) кинематографического искусства, отражающие трагедию и победу мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Жанр сочинения

рассказ

Тема сочинения

"Горечь журавлиного клыка".

Сочинение

"Горечь журавлиного клыка".

Солнце слепит глаза, Мария закрывает их руками и шуршит. День сегодня тёплый, с ярким солнцем и лёгким ветерком — отличное время для прогулки.

Мария напевает себе под нос весёлую мелодию, бродя по улочкам города и рассматривая людей. Её много далеко-далеко отсюда. Но будто сами несут её по тротуару, перебегают дорогу по зе. е, заворачивают во двор. Этот двор — место чудное. Тут никогда никого не бывает. Мария нечасто тут гуляет. Она как-то даже

не заметила, как забрела сюда. Она осматривается: много тайное, вид у домов заброшенный, хотя на самом деле это не так. Мария бродит по дороге, зная, что никто не пройдет, и отстраненно размышляет над тем, почему же это место такое необитаемое.

Мария вдруг останавливается. Её пошевелило? Она замурлыкает и пришептывает слова. Нет, еще не показались. Мария осторожно идет по звуку, выглядывает из-за дерева и видит отарника. Он сидит на лавке, склонив голову, вид у него ветхий. А сам он поёт. Хриплым голосом, негромко, но этот звук привлекает девочку и она замедляет шаг, выслушивает в слова.

«Летит, летит по небу клин усталый,

Летит в тумане на исходе дня,

И в том стреме есть промешуток мамин —

Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стаей

Я поплыву в такой же шурб или,

Из-под небес по-птичьей окликая

Всех вас, кого оставил на земле».

Ред замолкает. Мария переминается с ноги на ногу, а в голове у неё водоворот вопросов. Зачем этот дед сидит

тут, один, и поёт? Почему такую грустную песню? Разве когда было спеть что-то более весёлое? При чём тут вообще журавли? Но песня ей понравилась — Мария может это принять. Несмотря на то, что она была очень грустной, ей удалось зацепить что-то в душе девочки. Мария очень любит песни, но обычно она не слушает грустные — они ей не нравятся. А эта понравилась.

Когда Мария сидит за компьютером и ищет ту песню. Вылетает название песни и исполнитель. Мария смотрит — «Журавли». Она щёлкает мышкой и прослушивает песню. Голос певца отличается от голоса того старика, но есть нечто схожее в них обоих. Мария заходит на какой-то сайт, ей взгляд падает на историю написания песни, и она внимательно читает статью. «Песня, посвящённая павшим солдатам, не вернувшимся после Великой Отечественной войны».

После прочтения у Марии остались смешанные чувства. Она никогда ранее не интересовалась историей. Про Великую Отечественную войну она, конечно, слышала: про неё рассказывали учителя на уроках; но некогда она всё ещё не задумывалась о той трагедии.

Мария лежит на кровати. В её груди есть какое-то странное шажущее ощущение. Мозг подбрасывает ей картинку дедушки и исполнителя, будто нарисованная о чём-то. Лежа на кровати, Мария засыпает.

Во сне Мария видит сражающихся солдат. Кровавое поле, на котором шла битва; разбросанные на землю мёртвые тела; громкие крики и стёпоты, тинные шёпоты и молитвы. Металлический привкус на кончике языка, удивительный запах пороха. Мария безвольным призраком наблюдает за происходящим. Её хотелось броситься к людям, помочь им, её сознание вопило, но почему-то эти желания были настолько приглушёнными, что Мария будто и не слышала.

Падает последний солдат, издаёт предсмертный крик, прежде чем замреть. Вокруг Марии происходит то же. В бреду у этого солдата была семья, была собака, было любимое занятие. Возможно, он обещал своей любимой дочке, ещё до начала войны, показать её море. Хотел быть, у него был лучший сосед, которому он не отдал молоток. Хотел жить спокойно со своей семьёй, рыбачить летом, весной поехать в другой город. Но сейчас — сейчас, когда этот человек где в воздухе до сих пор будто слышим крики огнём,

Он лежит среди других там, забытая кровью, тоже забытая  
кровью. И никто ее не вспоминает — так же, как и никто не  
вспоминает остальных, что поехали на поле боя.

В небе мелькает белое пятно. Мария пожимает голо-  
ву. Белое пятнышко, рассыпающееся затоптанной  
ногой. Мария прищуривается. Муравьи. Вспуг за ней  
появляются еще одни, и еще — вскоре летит уже целый  
клин. Птицы смотрят на землю и грустно кричат, будто  
ожидают кого-то. Мария смотрит: на ее нос упала капля.  
Она удивленно смотрит на дождь, который бурным шивает  
кровь с там и прищипывая травы. Кап, кап, кап.

Мария прощипывается в воздухе ногой и мимолетно устает.  
Солнце шепчет маю, Мария закрывает на рукоят и  
щурится. День снова теплый, с ярким солнышком и про-  
зрачным ветерком — прекрасное время для прогулки. Но  
думать об этом не хочется.

Мария рассеянно идет по тротуару вдоль машинных  
моторчиков, прожужжит мимо кофеев, даже не зай-  
дя в нее на секунду. Сидящие на лавочке возле детс-  
кой площадки бабушки косятся на нее в недоумении:  
когда это Мария так гуляла?

А Мария не может думать, как думать раньше, не может всматриваться, ведь в её голове слишком чуждым миссиям. Мария думает о том, как почувствовать себя женщиной солдат, когда узнает о нападении. Или плакать? Грустить? А потом? А потом они мирятся с этим и жими, как прежде? Мария думает об этом и понимает — нет, это невозможно. Они бы мириться, да, и жими дошли, но как прежде — никогда. Почему? Просто Мария так кажется.

А почему её не появились ощущения? Почему они так грустно кричали? Разве они не должны радоваться? Нет, "грусть" это не то слово. Нужно что-то другое. То, что было в их мигом духа, что было в волосах того неба, что было в крике ираков и что заставило её грусть и возвращение дня.

Мария отомоливается и затрогивает голову. Волнце ярко светит в глаза. Мария закрывает их рукой и пораженно раскрывает.

Она поняла, что это было. Горечь.

«Мне кажется горем, что солдаты с кровью не пришедшие домой»

Не знаю нишу толщи когда-то,

А превратились в балла журавлей "...