

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

9 И

Тематическое направление:

Юбилей российских писателей и поэтов в 2023 году

Жанр:

Очерк

Тема:

Каким должен быть настоящий писатель?

Человек очень давно живёт на Земле, видит её красоту, переживает различные ситуации, эмоции, разные исторические эпохи. Многие пишут на темы, не имеющие временных границ, например, о добре и зле, в чём смысл жизни, что такое хорошо и что такое плохо, и ещё многое другое, но не всякому человеку дан талант творить — написать так, чтобы об этом помнили многие последующие поколения.

Читая произведения писателей, мы узнаём что-то новое для себя, расширяем границы своих знаний, пытаемся найти ответы на свои вопросы. Я очень люблю историю, исторические книги и даже не мог предположить, что стихи Владимира Маяковского — поэта серебряного века, станут моей машинкой времени, которые помогут попасть в эпоху нашей страны на сто лет назад!

Моё знакомство с Маяковским произошло этим летом в Екатеринбурге на экскурсии в литературном квартале.

Экскурсовод говорил о нём как о гениальном поэте, и во мне проснулся интерес к нему, к его творчеству. Владимир Владимирович писал свои стихи на злобу дня. Он верил в светлое советское будущее своей страны, любил её обновлённую после Октябрьской революции и прославлял её в своих произведениях. Его поэзия красного цвета, в ней напор, движение, сила, равна ритму жизни страны той эпохи.

Маяковский в 1928 году приезжал на Урал в Свердловск с премьерой своей поэмы „Хорошо“. Он пробыл здесь всего четыре дня. Он с городом был на одной волне! В Свердловске строились новые дома в стиле авангарда и конструктивизма, произведения Маяковского были в стиле футуризма. Этот дух и настроение нового, необычного после поездки передались в нескольких произведениях, одно из которых посвящено городу. Из стихотворения Маяковского:

Из снежного, слепящего лоска,
из перепутанных сучьев и хвощ -
встаёт внезапно долинами Свердловска
новый город: рабочий и воин.

Дома, в которых он гостил и клубы, в которых он выступал, сохранились до сегодняшних дней. Прогуливаясь по этим местам, читая его стихи, погружаемся в мир той эпохи:

Похороно знамен и потаёв пламя,
и лишь, от него как будто отгол,
сегодня горит - временам на память -
в свердловском кебе красный флажок.

Строились города, страна менялась, „жить будет по-новому“ - звучит в стихах Маяковского: „И шпатель в боках кортеж, пама - Октябрь из шахт на улицы ринет, и... разослава октябрьская

любка к чертам орлов Екатерины и к Богу - Екатерины потемкина⁷⁹.

Мы иногда не задумывались о том, что имели каждый день, воспринимали это как само собой разумеющийся, а ведь сто лет спустя люди независимо от сословия стали получать квартиры в новых домах. Маяковский даже не упустил тот факт, что в домах повсюду было о чудо - ванная! Он посвятил этому свои строки:

Но больше всего мне понравилось - это:

это белее чистого света,
удобней, чем земля обетованная, это -
да что говорить об этом, это - ванная...

Меня заинтересовало то, что Маяковский уделил много внимания факту расстрела царской семьи. Он был в том подвале дома Ипатьева и в январские морозы ездил в урочище „Танкина Яма”. Я задаю себе вопрос: „По какой причине он ездил туда и что он хотел узнать?” Может быть он хотел быть там, чтобы почувствовать, чтобы потом это передать в своих произведениях. Этот вопрос заставил меня найти строки, которые написал поэт о расстреле царской семьи в стихотворении „Император”:

Здесь кедр топором перетруган,
Зарубки под корень коры,
У корня, под кедром, дорога,
А в ней - император закрыт.

Маяковский - великий поэт. Его стихи интересны и понятно молодому поколению и сто лет спустя. Они короткие, ясные, в них нет прищипки, „пишу, как вижу, как чувствую”, он даже использует разговорные слова. Такая манера мне импонирует. Хочется прочитать все его стихи. Листая страничку за

страницей, превращаешься в героя истории, радуешься или огорчаешься вместе с ним, наполняешься эмоциями, узнаёшь новое.

Я уверен, что надо знать произведения русских поэтов и писателей не только для сохранения своей идентичности, но и для того, чтобы окунуться в безбрежный океан огромного разнообразия мыслей и чувств.