Конструкт урока литературы в 9 классе

Урок 1

 «Помнить, чтобы жить». Тема памяти в стихотворении А.Т. Твардовского **«Я убит подо Ржевом…»** и в рассказе Н. Носова **«Живое пламя»**

**Цели урока:**

**Образовательные:**

-познакомить со стихотворением «Я убит подо Ржевом…», историей его написания и историческими событиями, послужившими основой для написания стихотворения;

 - дать представление о главной в послевоенное время для автора теме – теме Памяти;

**Развивающие:**

- углубление представления учащихся о литературном процессе послевоенного времени, об особенностях звучания темы Памяти у А.Т.Твардовского;

- продолжение работы над выразительным и осмысленным чтением лирического произведения, его анализом, интерпретацией;

-**-** выявление умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы.

**Воспитательные:**

-воспитание интереса и уважения к русской литературе как хранительнице нравственных основ нации;

-воспитание чувства патриотизма и гордости за дела своих предков;

-оказать влияние на духовный мир учащихся, на выбор ими нравственных ориентиров;

-воспитание коллективистских отношений, умения работать в группе.

**Оборудование:**

* Портреты А.Т.Твардовского
* Карта военных действий под Москвой
* Аппаратура для презентации к уроку
* Раздаточный материал (тексты стихотворения, памятки для подготовки к сочинению –рассуждению, таблицы для заполнения в групповой работе)
1. **Оргмомент. Учитель выразительно читает наизусть.**

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

 В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но все же, все же, все же…

1. **Вступительное слово учителя. Актуализация знаний учащихся.**

 -«Это – настоящий реквием, простой, величавый и скорбный». Эти слова С.Я.Маршака относятся к стихам А. Твардовского, составившим стихотворный цикл о Великой Отечественной войне, Нельзя не заметить, как часто в стихах Твардовского сталкивается прошлое и настоящее, повторяются слова «память», «памятный».

Сегодня на уроке мы вспомним о самом трагическом периоде истории нашей страны - Великой Отечественной войне 1941-1945 гг, проследим, как поэт А.Твардовский поднимает тему Памяти и решает её на страницах своего произведения, будем размышлять об этом, а итогом наших размышлений станет сочинение-рассуждение (15.3).

 - Откуда же пришла эта Память? Что мы знаем о жизни А.Т.Твардовского во время войны? (прошел в качестве военного корреспондента Финскую и Великую Отечественную)

 - Ф.М.Достоевский считал, что писателем можно стать только перестрадав. А.Т.Твардовский «перестрадал сполна». «У каждого настоящего поэта обязательно есть стихи, выделяющиеся из прочих, возвышающиеся над остальными. Они становятся достоянием различных антологий, хрестоматий.

В этом ряду, - считает К.Ваншенкин, - безусловно, и «Я убит подо Ржевом…». В своей заметке «О стихотворении «Я убит подо Ржевом…» поэт рассказывает об истории его создания, о поездке под Ржев осенью 1942 года.

1. **Введение нового материала.**

**Реализация индивидуального задания:**

**Сообщение. История создания стихотворения**:

 -Твардовский писал: «Стихи эти продиктованы мыслью и чувством, которые более всего заполняли душу. Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвения, неизбывное ощущение как бы себя в них, а их в себе, — так приблизительно можно определить эту мысль и чувство».

 Над произведением поэт работал в конце 1945 – начале 1946 года. Вначале оно имело другое заглавие – «Завещание воина». Какие жизненные факты побудили поэта к его написанию? В небольшой статье «О стихотворении "Я убит подо Ржевом"» автор отметил запавшие в его память два эпизода. Поездка осенью 1942 года под Ржев. Там шли тяжёлые бои. Осложняло положение наших войск страшное бездорожье. "Впечатления этой поездки, – писал Твардовский, – были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце". Запечатлелась также встреча в московском трамвае с офицером-фронтовиком, который приехал на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, и должен вновь вернуться на фронт. Он был "такой выкрученный, перемятый, как его потемневшая от многих потов гимнастёрка".

 Кроме того, есть мнение, что стихотворение написано на реальной основе. Его герой — Владимир Петрович Бросалов. Матери Бросалова прислали похоронку, в которой говорилось, что её сын погиб. Однако, позднее выяснилось, что Бросалов жив и находится в госпитале имени Н.Н.Бурденко. Этот госпиталь посещал Александр Твардовский. Случилось так, что мать Бросалова показала Твардовскому извещение о смерти сына и рассказала историю, приключившуюся с ними. Прочитав похоронку, Твардовский сказал, что обязательно напишет стихи о боях за Ржев.

**4. Слово учителя:**

- Итак, стихотворение было написано сразу после войны и первоначально имело название «Завещание воина». Но первая строчка стала «крылатой», стала символом так трагически и так просто оборвавшейся жизни. Так в название стихотворения вошло собственное наименование – Ржев. Тогда, в войну, это был маленький провинциальный городок. А события вокруг него развернулись очень значительные.

**5. Реализация индивидуального задания. Историческая справка о боях подо Ржевом Работа с картой военных действий.**

 Ржевская битва 1941-1943 гг. - самая кровопролитная битва за всю историю человечества. И самая замалчиваемая историками.

 На Ржевском плацдарме стояли 2/3 дивизий армии "Центр" для наступления на Москву. Потери советских войск в боях под Ржевом составили более 2 миллионов человек, вдвое превысив потери в Сталинградской битве. В лесах подо Ржевом погибла 29-я армия. Сам город был превращен в лунный пейзаж. От 40.000 населения города осталось всего 248 человек. После ожесточенной 15-месячной битвы **Ржев так и не был взят** - немцы сами отошли на заранее подготовленные позиции.

**6. Выразительное чтение стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом…»**

**7. Беседа на выявление понимания идейного содержания стихотворения:**

- От чьего лица идет повествование? Что этим достигается?

- Что мы узнаем из этого поэтического монолога о самом лирическом герое?

- Чем объяснить такое количество вопросительных предложений подряд в начале стихотворения? Что волнует погибшего воина даже за чертой земной жизни?

- Как объяснить одновременное присутствие в одном тексте местоимений «ваш – наш»?

- К кому обращается лирический герой в своем монологе? Какие слова-обращения находит?

- К чему призывает погибший воин оставшихся в живых?

- Что завещает живым, а значит, и нам с вами?

- Сформулируйте основную мысль стихотворения (**Погибший солдат отдал жизнь за Родину, но он остался в строю, он вместе с живыми, потому что его чувства и идеи, за которые солдат погиб, не умирают и остаются вечными. И святая память о нем – это то дело, которое он оставил после себя**)

**Слово учителя:**

- Стихотворение «Я убит подо Ржевом…», написанное в конце 1945- начале1946 годов, - первый памятник Неизвестному солдату.

Прослушивание песни Михаила Ножкина «Под Ржевом».

**Урок 2**

8. **Чтение и анализ текста Н.Носова «Живое пламя»**

Сегодня мы обратимся к тексту Н. Носова «Живое пламя», в котором также раскрывается тема памяти.

1. **Слово о писателе**

Писатель Евгений Иванович Носов родом из-под Курска. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях за Днепром, воевал в Польше, был ранен. Писателем становится после войны. Е. И. Носов был награждён Орденом Ленина и Орденом Отечественной войны, медалями.

2)**Чтение текста, анализ**

- Почему тётя Оля не любила сеять маки?

- Какие приёмы, художественно-выразительные средства языка использует писатель при описании маков?

- Как вы понимаете слова тёти Оли: «Да, сгорел... Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- Как вы думаете, о ком в эту минуту думала тётя Оля?

-Почему тётя Оля всё-таки изменила своё отношение к макам?

- Как погиб Алексей?

- Какой человек способен на такой поступок? Каким вы себе представляете Алексея?

- Война закончилась, но утихла ли боль в душе Ольги Петровны? Какие детали свидетельствуют об одиночестве женщины, о затаённой печали, переполнявшей её сердце? Обратите внимание на слова, мимику, жесты, осанку героини.

- А сейчас давайте ещё раз выразительно прочитаем заключительные строки рассказа. Как вы понимаете их смысл? Для чего, по-вашему, тетя Оля посадила маки?

- Объясните смысл названия рассказа «Живое пламя».

Выводы по рассказу**.** **О погибшем на войне Алексее, сыне тёти Оли, мы узнаём из последних строк рассказа. Проходят годы, десятилетия, но память о погибших в годы Великой Отечественной войны живёт в сердцах родных. Ярко вспыхнувшие цветы на клумбе напоминают о погибших. Огонь в рассказе Е. И. Носова ассоциируется с человеком, отдавшим свою жизнь во имя жизни других людей. Маки – это тоже символ. В начале рассказа перед нами всего несколько маков, то в финале – это уже «большой костер» огненных цветов, который (что?) напоминает Вечный огонь - знак Памяти и молчания**.

- Почему именно макам автор уделяет особое внимание?

Красный мак – символ Памяти.Оказывается, в Англии существует национальный праздник – День Маков – дань памяти погибшим солдатам. И во многих других странах красный мак является символом Памяти.

Еще один символ, символ Победы - Георгиевские ленточки у вас на груди. Георгиевская лента — биколор (двуцвет) оранжевого и чёрного цветов. Чёрный цвет ленты означает дым, а оранжевый - пламя.

9. **Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (15.3).**

1) **Сбор материалов к сочинению**

Сейчас вам предстоит собрать материал к сочинению (15.3) на тему «Что такое память»?

Как вы понимаете значение этого слова? Какими существительными можете объяснить это слово?

**Составление интеллект-карты**

*Свойство способность запоминание сознание*

*События история прошлое*

*Предки народ жизнь*

Проверим себя. Сравним наши ответы со словарем Ушакова *(способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознанье).*

А как в вашей семье хранят память о своих предках, о родных?

- Как в нашем городе, стране сохраняют память о прошлом?

- Память – это и семейные фотографии, и ухоженные могилы предков, это и памятники героям, событиям прошлого, музеи, улицы, названные в честь великих людей. Это и уважение к труду наших предков, это наши традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение, это и произведения искусства, это и тот научный опыт, те знания, которые вы изучаете в школе.

О какой памяти пойдет речь в нашем сочинении? (память о героическом подвиге русского народа в годы ВОв)

Сформулируйте определение (**Память – это способность помнить и хранить в душе значимые события в нашей жизни, историю народа, дела наших предков, гордость за них, героические и трагические события прошлого**.

- Прочитайте высказывания великих людей о памяти. СЛАЙД

- Вот как сказал, что такое память, Д.С. Лихачев: «Память – это преодоление времени, преодоление смерти»; «Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство»

А.С. Пушкин написал об этом так:

Два чувства дивно близки нам –

В них обретает сердце пищу –

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

В. А. Сухомлинский: «У кого нет в душе прошлого, у того не может быть и будущего»

- Можно использовать эти высказывания в нашем сочинении? Конечно, цитаты только украсят ваши работы. Запишите любое понравившееся высказывание. Ребята, ваши рабочие листы будут вашими памятками и помогут в написании сочинения.

**2). Работа над схемой сочинения - рассуждения.**

**-** Итак, мы продолжаем работать над алгоритмом написания сочинения-рассуждения.

- Какова схема построения сочинения-рассуждения?

**Памятка № 1.**

1. Запишем **вступление** к сочинению – определение:

Память - это …

-Как связать вступление и основную часть? (Попробуем разобраться в смысле…)

2. **Комментарий к тезису**.

Комментарий к тезису – 2-3 предложения, содержащие Ваши размышления в соответствии с заявленным тезисом. Что можно использовать в качестве комментария?

В данном случае это могут быть размышления по поводу того, о ком или о чем могут хранить память потомки.

Война постепенно уходит в прошлое, становится лишь страницей истории, но благодарная память потомков не должна угасать.

**3.Первый пример – аргумент из текста + комментарий.**

В рассказе Е. И. Носова нет описаний военных событий, и о войне автор упоминает вскользь. Всего лишь несколько предложений передают весь ужас войны. Сын тёти Оли геройски погиб, короткая у него была жизнь, зато в полную силу прожита. А сколько молодых людей не вернулось с войны! В памяти близких и своих боевых товарищей они остались вечно молодыми.

**4.Второй пример - аргумент из вашего жизненного опыта (из читательского) + комментарий.**

Какое произведение может стать источником для 2 аргумента? «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского

 **3). Работа в группах.**

1-й аргумент – выбрать из прочитанного текста (цитата или № предложения). Прокомментировать.

2-й  аргумент– вспомнить и записать пример из Вашего жизненного опыта (из художественной литературы). Оформить аргумент с использованием выразительных средств речи: эпитетов, метафор, фразеологизмов и т.д..

- Зачитать аргументы по группам. Заслушивание результатов работы в группах.

**Слово учителя:** вывод к сочинению – это общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис, без него рассуждение будет незаконченным. Вывод должен быть связан по смыслу с тезисом. Сформулируйте вывод к сочинению.

**Прошло много лет, как закончилась Великая Отечественная война, но её эхо до сих пор не затихает в людских душах. Мы не имеем права забыть ужасы войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны всё помнить, чтобы извлечь для себя уроки из прошлого на настоящее и будущее. Мы обязаны всё помнить, чтобы жить.**

1. **Подведение итогов урока. Рефлексия**

Работа по критериям оценивания сочинения.

**Оценивание** учащимися в группах работы каждого на уроке (листы с оценками сдаются учителю)

**Домашнее задание:** написать сочинение-рассуждение 15.3 по предложенному тексту