

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

8

Тематическое направление:

80 лет с даты первой публикации  
повести-сказки "Маленький Принц"  
Антуана де Сент-Экзюпери

Жанр:

Эссе

Тема:

"Все хорошие книги сходны в одном, -  
когда вы дочитываете до конца, вам кажется,  
что всё это случилось с вами, и так оно  
всегда и останется."

"Все хорошие книги сходны в одном, -  
когда вы дочитываете до конца, вам кажется,  
что всё это случилось с вами и так оно  
при вас всегда и останется." (Эрих Хемингуэй)

А вы готовы заплакать однажды вечером  
так, что сердце будет биться в ритме от счастья?  
Да, да, именно от счастья, а не от разрывающей  
душу грусти. Тогда прочтите хорошую книгу и,  
если повезёт, вы проживёте вторую - иную жизнь.

Понемногу будет казаться, что в чужом  
книжном мире холодно и страшно. Новые  
имена, появляющиеся на страницах, звучат угрожающе;  
новые локации - незнакомо и опасно, а события и  
мысли того мира покажутся невероятными.

Словно обыкновенная прогулка по парку молодой барышней, так реалистично описанная в романе, никогда не повторится у тебя в родном городе.

Но, привыкнув к книжной стране, вы вдруг увидите: любой ход сюжета параллелен реальности. Привыкнув к книжной стране, вы вдруг осознаете, всегда не сразу, что история о волшебной стране и её жителях написана автором-человеком. Самым настоящим, который тем вместе с вами на одной планете Земля. Авторам, который видел ту же жизнь, что и вы, каждый день.

Хорошая книга - новый, свежий поток воздуха, вдыхая который, читатель ощущает последействие как старых, так и новых проблем. Но в обязанности автора хорошей книги входит показать новый мир так, чтобы читатель провёл параллель между реальностью и книжной выдуманной страной, стал между ними чужим и одновременно с этим сделал правильный вывод.

Приводя пример действительно хорошей книги, я вспоминаю роман "Маленького принца", написанного Антуаном де Сент-Экзюпери. На первый взгляд, это детская и сказочная история про мальчика и его путешествия по космосу, которая на самом деле таит в себе глубокий смысл.

По сюжету на маленькой планете живёт совершенно одинокий мальчик. Вокругают его лишь три булочки, о которых он заботится: чистит их каждое утро. Но вдруг ветром на его планету принесёт маленькое

сливая розу, которое с материнским трепетом мальчик выращивает и поит. Проходит время, и цветок вырастает крайне капризным и неусидчивым. Юная роза требует к себе слишком много внимания принца, жаждет и хвастается, говорит без умолку, а мальчик, в свою очередь, покорно выполняет все прихоти цветка и терпит его присутствие.

Но даже после признания розы в любви, произошедшего однажды, юный принц не изменяет своего важного решения: улететь путешествовать по другим планетам. Одному.

В скитаниях по космосу мальчик попадает на последнюю планету. Он находит нового друга - миса, и, казалось бы, совсем забывает о прошлых событиях и надоедливом цветке. Но вот мис приводит Маленького принца в сад, полный точно такими же розами, что он видел у себя дома.

И вдруг принц осознает: „Вы красивые, но пустые, - продолжает Маленький принц. - Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как и вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливаю каждый день. Её, а не вас накрываю стеклянным колпаком. Её затеняю широкой, оберегая от ветра. Для неё убиваю гусениц, только двух или трех оставив, чтобы вывелись бабочки. Я слушаю, как она жаловалась и как хвасталась, я приближаюсь к ней, даже когда она умолкала. Она - моя.“

Наверяд ли ребенок придаст значение крепостным отношениям цветка и принца. Приключения и воишь-едные происшествия привлекут его гораздо больше. Но пройдет время, и уже подростком мальчик обязательно захочет перечитать необычную историю. И вот тогда „Маленький принц“, вероятно, откроется с другой стороны. Планеты и вулканы, самолеты и лисы покажутся формальностью, а фокус перейдет на главных персонажей: уже знакомых розу и принца.

Оставши мальчика мальчиком, а розу превратишь в девушку. Тогда вышеописанные события обретают другой смысл. Ведь при таком раскладе (роза-человек) читатель связывает книгу с жизнью.

Когда в жизни принца роза появляется впервые, мальчик делает все, лишь бы касаться „ее“ крошечкой, которая прежде была ему незнакомой.

Он закрывает ее от ветра, чтобы крошечка не сломалась, защищает от гусениц, ведь человек знает, что у розы есть лишь четыре шипа для защиты, а этого мало. Роза слишком слаба, и он, как самый сильный из них двоих, обязан ее защищать.

Мальчик осознает, что роза ему надоедает своим характером, и потому все свои действия по отношению к ней относит к каждодневным обязанностям, как, например, к прочистке вулканов. Но когда мальчик расстается с розой, попадает на другую планету и видит сад из множества других цветков, он осознает, что лучше его розы нет никого, и хочет вернуться к ней.

обратно. Таким образом, переносясь в нашу реальность, мы можем сделать вывод: Маленький принц не ценит того человека, который у него был, пока ему не дали выбор из множества других, чужих красавиц, о которых он уже никогда не сможет задуматься из-за привязанности к своей розе.

Роза же, со своей стороны, понимая, что такая красивая она на планете совсем одна, зазнается. И невольным слушателем её капризов становится принц. Со временем, роза, вероятно понимает, что принцу ей нравится, и путем намеков и ещё большей напористости привлекает внимание принца. Почему напористостью и капризами?

Потому что не умеет по-другому. И когда принц всё-таки улетает, роза вдруг осознаёт, что нужно было сказать прямо о своих желаниях и намерениях.

Схожие ситуации могут произойти и в реальной жизни. Например, люди недооценивают присутствие дорогих людей рядом, ведь кажется, что подобных можно найти еще сотни, хотя на деле это оказывается совершенно не так. Или такая ситуация: человек нуждается в партнере, который, чувствуя некоторое превосходство, "наслушает хвост" и выливает на него весь свой негатив. Даже самые терпеливые порой не выдерживают ложных и наигранных капризов своего товарища. Так люди теряют близких людей.

Я считаю, что "Маленький принц" — это именно то произведение из немногих, которое учит жить, любить и ценить того, кто

находится рядом с вами. Говорить о своих чувствах, с трепетом смотреть в родные глаза и ценить каждый момент, проведенный вместе. Среди серой массы людей находить родное, сияющее от счастья лицо и бегать к нему со всех ног, потому что это ваш человек.

Меня „Маленький принц“ научил ценить минуты, которые мне уделяет близкий человек. Ведь время – весьма затратный и самый главный ресурс в жизни. Время, которое с искренним вниманием на тебя тратишь товарищу, чтобы узнать, как у тебя дела или как ты себя чувствуешь, ценится больше всего.

Антуан де Сент-Экзюпери передает эмоции и чувства перекожатей так точно и красочно, так глубоко погружил читателей в сюжет и замаскировал историю в сказочной истории, что без сомнения можно сказать: „Все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитываете до конца, вам кажется, что всё это случилось с вами, и так оно при вас всегда и останется.“ (Эрнест Хемингвей.)